

Концертные ударные инструменты



Перкуссионисты мирового уровня... Ударные инструменты мирового класса

Наш список музыкантов состоит из разных групп, включая первых перкуссионистов оркестров, оркестровых музыкантов, сольных исполнителей и преподавателей. Иметь возможность работать с такими талантливыми музыкантами – большая честь для нас. Они делятся своими идеями и пожеланиями, тем самым вдохновляя нас на улучшения и создание нового, на движение вперед. Они сподвигают нас выходить за пределы того, что мы уже знаем и умеем, а благодаря нам музыканты поднимаются на более высокий уровень мастерства, ранее казавшийся недостижимым. Нас объединяет желание расширить пределы своих возможностей. Именно это и позволяет музыкантам находиться на гребне волны, а нашим инструментам – быть востребованными по всему миру.



Mike Mainieri



Dave Samuels



Franck Tortiller



David Friedman



Altfred Maria Sicking



Taiko Saito



Pascal Schumacher



Anders Astrand



Bart Quartier



Max Raabe & Palast Orchester



Marimba Plus

JAZZ

Молодежный оркестр Европейского Союза

Молодежный оркестр Европейского союза, являясь культурным посланником Европы, включает в себя самых талантливых молодых музыкантов, работающих под руководством лучших дирижеров. Выступая по всему миру на престижнейших сценах, оркестр стирает границы, объединяя тем самым разные культуры. Владимир Ашкеназы (Vladimir Ashkenazy) – музыкальный директор Оркестра.

«Наш Оркестр включает до 140 молодых музыкантов из всех 28 стран Европейского союза. Ежегодно проходят прослушивание тысячи кандидатов в возрасте от 14 до 24 лет. Опыт работы в Оркестре бесценен для их дальнейшей музыкальной карьеры: 90 процентов бывших оркестрантов стали успешными профессиональными музыкантами».

Компания Yamaha Music Europe гордится возможностью поддерживать талантливых молодых музыкантов Молодежного оркестра Европейского Союза.

© Nicolai Wendelboe



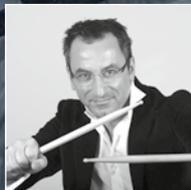
Franz Schindbeck
(Берлинский филармонический оркестр)



Emmanuel Curt
(Национальный оркестр Франции)



Neil Percy
(Лондонский симфонический оркестр)



Guido Marggarander
(Симфонический оркестр Баварского радио)



Don Liuzzi
(Оркестр Филадельфии)



Keiko Abe



Nebojsa Jovan Zivkovic



Isao Nakamura



Federico Poli



Jean Geoffroy



Momoko Kamiya



Jörg Fabig



Philippe Spiesser



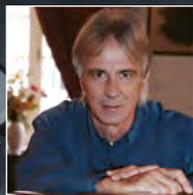
Johannes Fischer



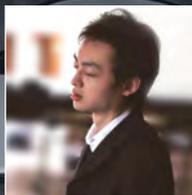
Simone Rebello



Claudio Santangelo



Ney Rosauero



Pius Cheung



Ria Ideta



Radoslaw Szarek



Armando Lorente



Tsuey-Ying Tai



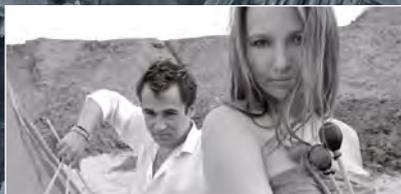
Raphael Christen



PercuDuo



Rostislav Sharaevskiy



Axoum Duo



TCHIKI duo

SOLOIST

ORCHESTRA

СОДЕРЖАНИЕ

МАРИМБЫ.....	4
ВИБРАФОНЫ.....	10
КСИЛОФОНЫ.....	12
КОЛОКОЛЬЧИКИ.....	14
КОЛОКОЛА.....	15
ПАЛОЧКИ.....	16
ЛИТАВРЫ.....	18
КОНЦЕРТНЫЕ ТОМЫ.....	20
МАЛЫЕ БАРАБАНЫ.....	21
БАСОВЫЕ БАРАБАНЫ.....	22



Группа ударных инструментов оркестра королевской оперы



Ensemble Modern

© Manu Theobald

МАРИМБЫ

Вот уже более 40 лет легендарная исполнительница Кейко Абе (Keiko Abe) сотрудничает с компанией Yamaha. Результатом этого сотрудничества стала концертная маримба YM-6100 Concert Grand Marimba, пятиоктавный инструмент, являющийся образцом передовых технологий и исключительного дизайна. Клавиши маримбы изготавливаются из тщательно отобранного палисандра, настраиваются вручную. Рама прочна и надежна, имеет пневматическую регулировку высоты.



YM-6100

Диапазон: 5 октав, C-c4

Клавиши: Палисандр

Размеры клавиш: 80-41мм ширина, 25-20 мм толщина

Настройка: A=442Гц (другие варианты доступны под заказ)

Резонаторы: круглые, настраиваемые от C16 до F33

Настройка высоты: Пневматическая система от 88-103 см

Размеры (ШxГ): 272x116 см

Вес: 107 кг

Диапазон



Вид справа



Тыльная сторона



Вид слева



YM-6100 явилась результатом более чем 40 лет сотрудничества легендарного музыканта Кейко Абе и специалистов компании Yamaha.



Клавиши YM-6100 делаются только из специально отобранного палисандра. Компания Yamaha разработала уникальную систему настройки, позволяющую добиться точности строя и ровного тембра.



Уникальная пневматическая система позволяет легко и быстро, без посторонней помощи, изменять высоту. Это особенно полезно в школах и ансамблях, где инструментом пользуется не один исполнитель.



Резонаторы нижнего регистра настраиваемые, что позволяет добиться хорошего тембра при изменении температуры и влажности. Поскольку резонаторы повернуты наружу, процесс настройки очень прост.



Благодаря малому весу рамы, инструмент легко перевозить, устанавливать и разбирать.



Вид спереди

МАРИМБЫ

Годы сотрудничества с лучшими музыкантами со всего мира позволили нам улучшить конструкцию рамы, создать методику настройки клавиш и проработать дизайн, что сделало наши мариимбы самыми уважаемыми в мире. Четыре модели от YM-5100A до YM-4600A во многом похожи на YM-6100. Созданные с использованием самых лучших материалов, традиционных и современных технологий, эти инструменты имеют богатый звук и чистый строй.



YM-5100A

Диапазон: C-c4, 5 октав
Клавиши: Палисандр

Диапазон



Ростислав Шараевский
(играет на YM-5100A и YM-2400R)



Простая настройка высоты

Единственная в своем роде пневматическая система позволяет легко и быстро, без посторонней помощи, изменять высоту. Это особенно полезно в школах и ансамблях, где инструментом пользуется не один исполнитель.



Компактность

Рамы изготовлены из натурального дерева и легкого металла. Они специально спроектированы для упрощения транспортировки, сборки и разборки инструмента. Резонаторы складываются, что так же упрощает сборку. А колеса (100мм) позволяют легко провозить мариимбу через двери.



YM-5104A

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

Диапазон: С-с4, 5 1/2 октав
Клавиши: Палисандр

Диапазон



YM-4900A

Диапазон: F-с4, 4 1/2 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



YM-4600A

Диапазон: А-с4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Резонаторы	Ш × Г × В	Вес
YM-5100A	41-72 мм	20-24 мм	А=442Гц*	Открытые трубки(С до F)	261 × 103 × 86-101 см	96 кг
YM-5104A	38-72 мм			Прямоугольник, скругленные углы (F#-A#)	281 × 103 × 86-101 см	99 кг
YM-4900A	41-65 мм	20-24 мм	А=442Гц*	Открытые трубки (F), Прямоугольник, скругленные углы (F#-A#)	235 × 96 × 86-101 см	78 кг
YM-4600A				Круглые	219 × 91 × 86-101 см	68 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

МАРИМБЫ



YM-2400R

Диапазон: А-с4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



ACOUSTALON

YM-2400

Диапазон: А-с4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Акусталон (Acoustalon)

Диапазон



YM-410

Диапазон: С-с4, 4 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



ACOUSTALON

Акусталон (Acoustalon™)- это искусственное дерево, обладающее превосходным тембром, идентичным натуральному. Сделан из усиленного волоконного пластика FRP (Fiber Reinforced Plastic). Этот новейший материал не подвержен воздействию температуры, влажности и более устойчив к механическому воздействию. Маримбы и ксилофоны, клавиши которых изготовлены из Акусталона, идеальны для школ, где инструмент постоянно используется, вследствие чего он подвержен большим нагрузкам.



Клавиши моделей YM-1430 и YM-40 изготовлены из отборного падука, обладают отличным тембром и доступны по цене. Модели имеют усиленную раму и единственную в своем роде систему настройки высоты, что, безусловно, поможет молодым музыкантам.



YM-1430

Диапазон: А-с4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Падук

Диапазон



Лев Слепнер
(играет на мариамбе YM-1430)



YM-40

Диапазон: с-ф3, 3 1/2 октавы
Клавиши: Падук

Диапазон



Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Ш × Г × В	Вес
YM-2400R	38-58 мм	21-25 мм	А=442 Гц*	198 × 88 × 89-97 см	55 кг
YM-2400		23 мм			61 кг
YM-410		21-25 мм		188 × 84 × 76-88 см	49 кг
YM-1430		22.5-24 мм		188 × 84 × 88-98 см	
YM-40	40-53 мм	22.5-24.5 мм	А=442 Гц	154 × 80 × 82-94 мм	39 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

ВИБРАФОНЫ

Металлурги компании Yamaha разработали специальный сплав алюминия, благодаря которому вибрафоны Yamaha прекрасно звучат в нижнем регистре и не искажают звук при активной игре. Особая методика настройки позволяет добиться хорошего тембра и равномерного распространения звука. Наши инструменты высочайшего класса обладают не только прекрасным звучанием, но и высокой надежностью.



YV-4110(M)

Диапазон: с-с4, 4 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-4110)
 Алюминиевый сплав с глянцевой позолотой (YV-4110M)

Диапазон



YV-3910(M)

Диапазон: с-f3, 3 1/2 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-3910)
 Алюминиевый сплав с глянцевой позолотой (YV-3910M)

Диапазон



YV-3710(M)

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-3710)
 Алюминиевый сплав с глянцевой позолотой (YV-3710M)

Диапазон



Все вибрафоны Yamaha имеют компактный бесшумный мотор и лопасти, которые управляются с помощью слайдера. Мотор YVM300 имеет уникальную систему памяти, которая возвращает лопасти в заранее определенное положение вне зависимости от того, когда была нажата кнопка паузы.





Вибрафон YV-2700 доступен с позолоченными резонаторами и глянцевыми позолоченными клавишами, обладает более ярким звуком (YV-2700G), а с посеребренными резонаторами и посеребренными клавишами – более нежным тембром (YV-2700). Рама, настраиваемая по высоте, обеспечивает устойчивость при игре и транспортировке.

YV-2700(G)

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-2700G)
 Алюминиевый сплав с глянцевой позолотой (YV-2700)

Диапазон



Модель YV-1605 является бюджетной альтернативой. Алюминиевый сплав обеспечивает прекрасный тембр, мотор настраивается на разные скорости, рама изменяется по высоте, а педаль имеет увеличенный размер для удобства исполнения.

YV-1605

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Посеребренный алюминиевый сплав

Диапазон



Компактная и легкая модель YV-520 оснащена более тонкими, неразмеченными клавишами и содержит меньшее количество резонаторов. Из профессиональных свойств можно указать точную настройку, мотор с изменяемой скоростью и тихим включением/выключением, надежную, настраиваемую по высоте раму, большие колеса, педальный механизм с двойной фиксацией и большой педалью.

YV-520

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Посеребренный алюминиевый сплав

Диапазон



Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Мотор	Ш × Г × В	Вес
YV-4110(M)	39-57 мм	13 мм	A=442Гц*	YVM 300 управление паузой с памятью положения лопостей (25-150 об/мин)	185 × 83 × 86-94 см	65 кг
YV-3910(M)					164 × 83 × 86-94 см	61 кг
YV-3710(M)					143 × 82 × 86-94 кг	58 кг
YV-2700(G)				39 мм	10 мм	A=442Гц
YV-1605	YVM 100 управление паузой (25-150 об/мин)	124 × 74 × 80-88 см	38 кг			
YV-520	32 мм				106 × 68 × 79-87 см	31 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

КСИЛОФОНЫ

Использование различных материалов в ксилофонах Yamaha, позволяет выбрать инструмент, удовлетворяющий любым требованиям. Клавиши изготовлены вручную из лучших сортов дерева и имеют чистый, сочный звук. Разработанный компанией Yamaha материал Акусталон (Acoustalon) дает тембр близкий к тембру палисандра, но, являясь искусственным деревом, более устойчив к воздействию влажности и температуры. Падук сочетает в себе отличные звуковые характеристики и ценовую доступность.



YX-500R

Диапазон: f1-c5, 3 1/2 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



*Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(f1)
*(c5)
(Действительные ноты)



ACOUSTALON

YX-500F

Диапазон: f1-c5, 3 1/2 октавы
Клавиши: Акусталон (Acoustalon)

Диапазон



*Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(f1)
*(c5)
(Действительные ноты)



YX-135

Диапазон: f1-c5, 3 1/2 октавы
Клавиши: Падук

Диапазон



*Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(f1)
*(c5)
(Действительные ноты)



YX-30G

Диапазон: с2-с5, 3 октавы
 Клавиши: Падук
 Палочки и чехол входят в комплект

Диапазон



Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
 *(Действительные ноты)



YX-35G

Диапазон: с1-f4, 3 1/2 октавы
 Клавиши: Падук
 Палочки и чехол входят в комплект

Диапазон



Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
 *(Действительные ноты)

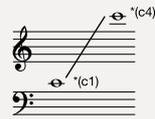


Металлофоны

YT-280D

Диапазон: с1-с4, 3 октавы
 Клавиши: Посеребренный алюминиевый сплав
 Палочки и чехол входят в комплект

Диапазон



Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Ш × Г × В	Вес
YX-500R	40 мм	23 мм	A=442Гц*	138 × 75 × 80-95 см	35 кг
YX-500F	38 мм				38 кг
YX-135	34 мм	17.5 мм	A=442Гц	123 × 62 × 87 см	22 кг
YX-30G				106 × 55 × 82 см	17 кг
YX-35G				120 × 66 × 82 см	21 кг
YT-280D	32 мм	10 мм		106 × 62 × 78 см	24 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Клавиши колокольчиков Yamaha изготовлены из высокоуглеродистой стали и обработаны таким образом, что хорошо держат строй и обладают ярким тембром. Клавиши установлены на раму либо при помощи веревки (YG-2500), либо с использованием технологии точечного крепления (YG-1210, YG-250D), что увеличивает сустейн и резонанс. Модель YG-2500 имеет педаль глушения клавиш и пневматическую систему регулировки высоты.



YG-2500

Диапазон: c2-e5, 3 ½ октавы
Клавиши: Высокоуглеродистая сталь

Диапазон



Колокольчики звучат на две октавы выше от написанного текста.
*(Действительные ноты)



Подставка: YGS-100

YG-1210

Диапазон: f2-c5, 2 ½ октавы
Клавиши: Высокоуглеродистая сталь
Крышка: съемная
Рама: отделяемая от кейса
Палочки и кейс входят в комплект

Диапазон



Колокольчики звучат на две октавы выше от написанного текста.
*(Действительные ноты)



Технология точечного крепления клавиш

Для уменьшения контакта с рамой в моделях YG-1210 и YG-250D клавиши имеют крепление в одной точке. Это минимизирует помехи и клавиши звучат чисто, имеют долгий отклик.



YG-250D

Диапазон: f2-c5, 2 ½ октавы
Клавиши: Высокоуглеродистая сталь
Крышка: съемная
Рама: закреплена в кейсе
Палочки и кейс входят в комплект

Диапазон тонов



Металлофоны звучат на две октавы выше от написанного текста.
*(Действительные ноты)

Стойки для колокольчиков / подставки



YGS-100

Регулировка высоты: 73-85 см
Размеры (Ш × Г): 81x51 см

Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Ш × Г × В	Вес
YG-2500	32.5 мм	9 мм	A=442Гц*	106 x 56 x 85-105 см	36 кг
YG-1210	31 мм	7.8 мм	A=442Гц	79 x 48 x 11 см	15.7 кг (кейс входит в комплект)
YG-250D	30 мм	5 мм		73 x 46 x 8 см	9.3 кг (кейс входит в комплект)

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

КОЛОКОЛА

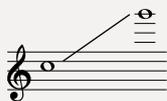
Благодаря хромированным латунным трубкам большего диаметра с утолщенными стенками модель СН-500 обладает богатым, насыщенным звуком. Педальный демпфер позволяет приглушать колокола быстро и легко, также его можно отключить, а включается он простым нажатием на педаль. Надежная металлическая станина исключает нежелательные движения и обеспечивает устойчивость при игре.



CH-500

Диапазон: с2-г3, 1 1/2 октавы
Трубки (колокола): хромированные латунные, диаметр 38.1 мм
Настройка: А=442Гц (другие варианты доступны по специальному заказу)
Размеры (Ш×Г×В): 179.8 × 86 × 67.8 см
Вес: 84 кг

Диапазон



Шнуры крепления

Шнуры, удерживающие трубки, покрыты амальгамой и фтористой канифолью. Такое покрытие не создает дополнительных шумов и не мешает распространению звука.



Демпфер

Модель СН-500 оборудована демпфером, который глушит колокола в трех точках, что позволяет играть стаккато. Демпфер может быть отключен и все время быть открыт.



Станина

U-образная педаль позволяет легко работать демпфером, обеспечивая высочайшую устойчивость и надежность.

Трубки (Колокола)

Модель	Строй*	Модель	Строй*	Модель	Строй*
CH-52 C	C-52	CH-59 G	G-59	CH-66 D	D-66
CH-53 C#	C#-53	CH-60 G#	G#-60	CH-67 D#	D#-67
CH-54 D	D-54	CH-61 A	A-61	CH-68 E	E-68D
CH-55 D#	D#-55	CH-62 A#	A#-62	CH-69 F	F-69
CH-56 E	E-56	CH-63 B	B-63	CH-70 F#	F#-70
CH-57 F	F-57	CH-64 C	C-64	CH-71 G	G-71
CH-58 F#	F#-58	CH-65 C#	C#-65		

*Показанные ноты соответствуют истинной частоте колебания трубки.

Ноты, которые слышит наше ухо, будут звучать на октаву ниже из-за обертонов, генерируемых трубкой.

Палочки для колоколов

Модель	Едница	Длина	Материал	Жесткость	Размер
CHM-601	1 штука	295 мм	Дуб	Средняя	∅35×110 мм
CHM-602					∅42×110 мм
CHM-603			1 пара	Усиленная фанера	Жесткая
CHM-604	∅35×110 мм				
CHM-605					



CHM-601 CHM-602 CHM-603 CHM-604 CHM-605

Стойки для колоколов



CHS-506
На 6 труб



CHS-520
На 20 труб (с демпфером)

ПАЛОЧКИ

Головки для палочек Yamaha

Жесткая резина

Палочками с резиновыми головками можно играть на самых разных инструментах: их диапазон – от очень жестких, для игры на металлофоне и ксилофоне, до более мягких, больше подходящих для маримбы.

Палисандр, Hytrel®, Lexan®, ABS

Палочки с головками из этих чрезвычайно жестких материалов идеальны для игры на металлофоне и ксилофоне. Имея в распоряжении палочки из разных материалов и размеров, можно добиться большого разнообразия в звучании. Палочки компании Yamaha с деревянными головками, изготовленные из палисандра, дают яркий тембр. Палочки из лексана обладают более тяжелым и жестким тембром. ABS – звучит ярче и легче, а головка из материала Hytrel дает чистый и мягкий тон.

Латунь

Латунь используется для игры на металлофоне когда нужно получить металлическое звучание.

Эбонит с сердцевинкой из латуни (модель MR-840)

Эта модель применима только на металлофонах. Палочки имеют большую латунную сердцевину, из-за которой звук приобретает силу и дополнительную громкость.

Плетеные (тесма)

Плетеные головки дают более мягкое звучание и прекрасно подходят для маримбы, но их также можно применять при игре на ксилофоне и вибратоне.

Плетеные (шнурки)

Более жесткие головки, чем плетеные из тесмы, дают более яркий звук. Отлично подходят для исполнения выразительных пассажей.

Профессиональные Палочки Yamaha профессиональной серии имеют определённый набор характеристик, которые позволяют музыканту использовать все возможности инструмента. Модели серии два тембра (two-tone) имеют головки из пористой резины, что приводит к заметным изменениям тембра в зависимости от динамики игры. Каждая палочка этой серии изготавливается вручную и проходит тщательный контроль качества. Палочки с плетеными головками доступны с ручками из ротанга и березы.



MV-4010 (MVB-4010) MV-4020 (MVB-4020) MV-4030 (MVB-4030) MV-4040 (MVB-4040) MV-5010 MV-5020 MV-5030 MV-5040 MV-6040 (MVB-6040) MV-6050 (MVB-6050) MV-7040 MV-8040 (MVB-8040) MV-8060 (MVB-8060) MV-8080 (MVB-8080)

Модели с ротанговыми ручками

Модель	Головка		Тело	Длина	Рекомендуется				
	Материал	Жесткость			Диаметр	Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба
MV-4010	Плетеная	H	Ø30 ×23мм	Ротанг	400мм		✓		✓
MV-4020		MH					✓		
MV-4030		MS					✓		
MV-4040		S					✓		
MV-6040		VS				Ø33 ×23мм		✓	
MV-6050		MS						✓	
MV-8040		VS				Ø36 ×23мм		✓	
MV-8060		ES						✓	
MV-8080								✓	
MV-5010		Плетеная (шнур)				H	Ø30 ×23мм		
MV-5020	MH			✓		✓			
MV-5030	MS			✓		✓			
MV-5040				✓		✓			
MV-7040	S			✓		✓			

Модели с березовыми ручками

Модель	Головка		Тело	Длина	Рекомендуется				
	Материал	Жесткость			Диаметр	Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба
MVB-4010	Плетеная	H	Ø30 ×23мм	Берёза	400мм				✓
MVB-4020		MH						✓	
MVB-4030		MS						✓	
MVB-4040		S						✓	
MVB-6040		VS				Ø33 ×23мм		✓	
MVB-6050		MS						✓	
MVB-8040		VS				Ø36 ×23мм		✓	
MVB-8060		ES						✓	
MVB-8080								✓	

EH: Самая жесткая VH: Очень жесткая H: Жесткая MH: Средней жесткости
MS: Средней мягкости S: Мягкая VS: Очень мягкая ES: Самая мягкая

Обычные модели

Подходящие для любого стиля традиционные палочки компании Yamaha серии Regular по качеству аналогичны палочкам серии Virtuoso, изготовленным вручную. Традиционные палочки серии Regular легче по весу, долговечны и помогают добиться отменного звучания.



MR-810 MR-820 MR-830 MR-840 MR-900 MR-900L MR-910 MR-910L MR-920L MR-930 MR-1100 MR-1110 MR-1110L MR-1120 MR-1130 MR-1140 MR-2000 MR-2005 MR-2010 MR-2020 MR-2030 MR-2040 MR-3000 MR-3010 MR-3020 MR-3030 MR-3040

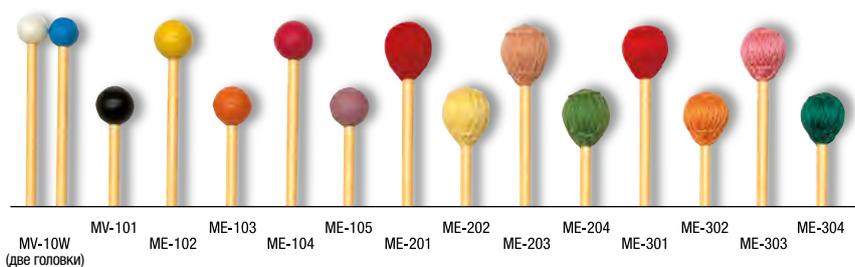
Модель	Головка		Тело	Длина	Рекомендуется			
	Материал	Жесткость			Диаметр	Колокола	Вибрафон	Ксилофон
MR-810	Латунь	EH		320мм	✓			
MR-820					✓			
MR-830					✓			
MR-840	Эбонит (латунная сердцевина)	VH	Ø25мм	300мм	✓			
MR-900								
MR-900L	Палисандр (Средний)	VH	Ø28мм	Ротанг				
MR-900L	Палисандр (Большой)							
MR-910	Лексан (Средний)	EH	Ø25мм	370мм	✓		✓	
MR-910L	Лексан (Большой)				✓		✓	
MR-920	ABS (Средний)	VH	Ø25мм		✓		✓	
MR-920L	ABS (Большой)				✓		✓	
MR-930	Hytrel	H	Ø28мм				✓	

Модель	Головка		Тело	Длина	Рекомендуется				
	Материал	Жесткость			Диаметр	Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба
MR-1100	Резина	EH	Ø30× 20мм	Ротанг	390мм	✓		✓	
MR-1105		VH					✓		
MR-1110		H							
MR-1120		MH						✓	
MR-1130		MS						✓	
MR-1140	S			✓					
MR-2000	Плетеная (Круглая головка)	EH	Ø30.7× 19мм	Ротанг	400мм		✓	✓	
MR-2005		VH					✓		
MR-2010		H					✓		
MR-2020		MH					✓		
MR-2030	MS			✓					
MR-2040	S			✓					
MR-3000	Плетеная (шнурок) (Трибо- видная головка)	VH				✓		✓	
MR-3010		H					✓		
MR-3020		MH					✓		
MR-3030		MS					✓		
MR-3040		S					✓		

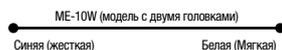
Модели для начинающих

Разработанные специально для начального уровня обучения. Палочки этой серии имеют оптимальное сочетание веса и баланса, отлично подходят неопытным музыкантам. Полые ручки сделаны из гибкого и надежного пластика FRP, поверхность обработана.

FRP: Усиленный волоконный пластик (Fiber Reinforced Plastic).



Модель	Головка			Тело	Длина	Рекомендуется			
	Материал	Жесткость	Диаметр			Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба
ME-10W	Hytrell (две головки)	H&S	∅20 мм	FRP	345 мм	✓		✓	
ME-101	Резина	VH	∅25 мм		375 мм	✓		✓	
ME-102		H						✓	✓
ME-103		MH						✓	✓
ME-104		MS						✓	✓
ME-105		S							
ME-201	Плетеная	H	∅25×20 мм		385 мм				✓
ME-202		MH							✓
ME-203		MS							✓
ME-204		S							✓
ME-301	Плетеная (шнурок)	H					✓		
ME-302		MH					✓		
ME-303		MS					✓		
ME-304		S				✓			



Столик для палочек



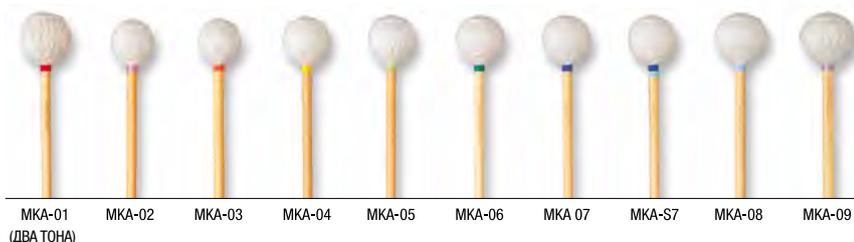
YMS-70

Настройка высоты: 56-92 см
Размеры (Ширина x Глубина): 60x47 см

*Палочки в комплект не входят

Именные модели Кейко Абе(Keiko Abe)

Палочки серии Keiko Abe – именная серия, разработанная при сотрудничестве с легендаркой Кейко Абе, учитывает высочайшие требования исполнителя. Это относится не только к самим палочкам, но и к технике игры в целом, ведь важно добиться максимального мастерства в любой манере исполнения. Для профессионалов идеальны палочки, имеющие вес больше, чем традиционные. Это позволяет добиться такого тембра, который ранее получить было очень сложно.



Модель	Головка			Свойства наконечника	Тело	Длина**
	Материал	Жесткость*	Диаметр			
MKA-01	Плетеная	Два тона	∅30×23 мм	Двойная сердцевина с синтетической кожей	Ротанг	430 мм
MKA-02		VH	∅30×20 мм			
MKA-03		H		∅30×23 мм		Двойная сердцевина с резиновой трубкой (1 мм)
MKA-04		MH				
MKA-05		MS				
MKA-06		S	∅33×23 мм	Двойная сердцевина с резиновой трубкой (2 мм)		
MKA-07		VS				
MKA-08		ES				∅36×23 мм
MKA-09						

* Поскольку характеристики этих палочек отличаются от традиционных, шкала жесткости для них не всегда соответствует шкале жесткости традиционных палочек.

** Имеются варианты по длине

ЛИТАВРЫ

Серия TP-7300

Кованая медная чаша, прошедшая контроль качества, обновленная конструкция, которая позволяет добиться более глубокого тембра, и система настройки педали Yamaha PAC делают литавры серии TP-7300 идеальным выбором для профессионалов.



Серия TP-6300

Стандартные модели, с новыми улучшенными чашами из меди, обладают прекрасными исполнительскими качествами и жестким, узнаваемым звучанием, которое устроит любой оркестр: от школьного до профессионального.



Серия TP-4300

Новая алюминиевая чаша и классическая система настройки, как во всех наших инструментах высшего класса, позволяют добиться прекрасного звука и выдающихся исполнительских качеств. Литавры серии TP-4300 идеально подходят для школ и военных оркестров.



Пластик Yamaha Remo Renaissance
Пластик Yamaha Remo Renaissance с алюминиевым кольцом позволяет выразить всю экспрессию инструмента, к тому же он обладает высокой надежностью.



Обновленный дизайн чаши
Серьезные исследования влияния размеров угла раскрытия в нижней части чаши позволили создать инструмент, обладающий наиболее подходящими характеристиками.



Поддержка Немецкой расстановки
Для возможности осуществления немецкой расстановки индикаторы настройки могут быть установлены на любую сторону инструмента.



Большие колеса и колеса с тормозом
Два типа колес делают расстановку литавр Yamaha простой и быстрой, а система настройки высоты установки позволяет настроить высоту и угол. Большие колеса имеют тормоз.

Серия TP-3100

Чаши, изготовленные из алюминия, имеют на удивление объемный звук при малом весе инструментов. Станина надежна, а педальный механизм работает плавно и бесшумно, позволяя настроить инструмент TP-3100 без лишних усилий. Кроме того, алюминиевые чаши полностью поддаются переработке, не загрязняя окружающую среду.



Педаль большого размера
Педаль большого размера проще контролируется и действует мягче.



Компактность
Литавры серии TP-3100 легко транспортировать, а ножки литавр прочны и долговечны.



Отметки высоты
Специальные отметки на ножках помогают быстро установить инструмент и точно настроить высоту. Ножки можно убрать внутрь чаши для транспортировки.



Индикатор настройки
Индикатор настройки может быть установлен на любую сторону инструмента, что позволяет использовать его как в немецкой так и в универсальной расстановке. Крепления индикаторов можно использовать для поднятия инструмента.

Серия TP-7300

Модель	Размер	Диапазон	Ш × Г × В (см)	Корпус	Пластик
TP-7320	20" (51 см)	e-c1	65 × 79 × 85	Кованая медь	Yamaha Remo Renaissance
TP-7323	23" (58 см)	c-a ^b	73 × 83 × 85		
TP-7326	26" (66 см)	A-f	80 × 94 × 85		
TP-7329	29" (74 см)	F-d ^b	88 × 98 × 85		
TP-7332	32" (81 см)	D-B ^b	95 × 101 × 85		

Серия TP-4300

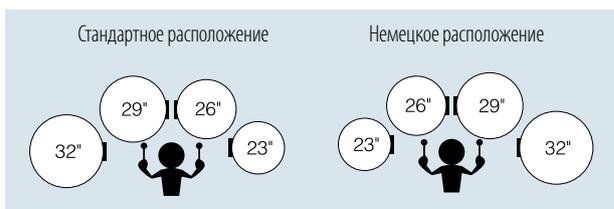
Модель	Размер	Диапазон	Ш × Г × В (см)	Корпус	Пластик
TP-4323	23" (58 см)	c-a ^b	73 × 83 × 85	Алюминий	Yamaha Remo Renaissance
TP-4326	26" (66 см)	A-f	80 × 89.4 × 85		
TP-4329	29" (74 см)	F-d ^b	88 × 94 × 85		
TP-4332	32" (81 см)	D-B ^b	95 × 97 × 85		

Серия TP-6300

Модель	Размер	Диапазон	Ш × Г × В (см)	Корпус	Пластик
TP-6320	20" (51 см)	e-c1	65 × 79 × 85	Медь	Yamaha Remo Renaissance
TP-6323	23" (58 см)	c-a ^b	73 × 83 × 85		
TP-6326	26" (66 см)	A-f	80 × 94 × 85		
TP-6329	29" (74 см)	F-d ^b	88 × 98 × 85		
TP-6332	32" (81 см)	D-B ^b	95 × 101 × 85		

Серия TP-3100

Модель	Размер	Диапазон	Ш × Г × В (см)	Корпус	Пластик
TP-3123	23" (58 см)	c-a ^b	71 × 91 × 79-84	Алюминий	Yamaha Remo Renaissance
TP-3126	26" (66 см)	A-f	80 × 91 × 79-84		
TP-3129	29" (74 см)	F-d ^b	84 × 96 × 79-84		
TP-3132	32" (81 см)	D-B ^b	86 × 96 × 79-84		



Палочки для литавр

Компания Yamaha предлагает две серии палочек для игры на литаврах. Головки палочек серии 200 более закругленные, нежели у палочек серии 100. У каждой из серий имеются три варианта жесткости.

Модель	Жесткие	Средние	Мягкие
Серия 200	230	250	270
Серия 100	130	150	170



КОНЦЕРТНЫЕ ТОМЫ

Серия СТ-9000

Эта серия барабанов с двумя пластиками является прекрасным выбором для классических концертов. Выверенные размеры корпуса из дуба и крепеж YESS III дают возможность получить превосходный звук, сустейн и ощутить исполнителю всю выразительность инструментов.



Модель	Размер	Корпус	Цвет	Пластик (верх)	Пластик (низ)
СТ-9006	6" x 6 1/2"	Дуб, 6-слоев	Темное дерево	Yamaha Remo Coated Ambassador	Yamaha Remo Clear Ambassador
СТ-9008	8" x 8"				
СТ-9010	10" x 9"				
СТ-9012	12" x 10"				
СТ-9013	13" x 10 1/2"				
СТ-9014	14" x 11"				
СТ-9015	15" x 11 1/2"				
СТ-9016	16" x 12"				



Крепеж YESS III

Благодаря минимальному контакту с корпусом крепление Yamaha Enhanced Sustain System (YESS) обеспечивает лучший резонанс и позволяет достичь максимальных показателей в отношении сустейна и динамического диапазона. Расположение креплений сводит к минимуму искажение вибраций корпуса.

Серия СТ-8000

Барабаны серии СТ-8000 созданы по технологии Yamaha Air-Seal System. Они имеют крепеж YESS, проходят полный контроль качества и обладают узнаваемым тембром Yamaha.



Модель	Размер	Корпус	Цвет	Пластик (верх)
СТ-8006	6" x 6 1/2"	Берёза	Темное дерево	Yamaha Remo Pinstripe
СТ-8008	8" x 8"			
СТ-8010	10" x 9"			
СТ-8012	12" x 10"			
СТ-8013	13" x 10 1/2"			
СТ-8014	14" x 11"			
СТ-8015	15" x 11 1/2"			
СТ-8016	16" x 12"			



Стойка WS-865A (заказывается отдельно)

Стойка для томов WS-865A с двойными ножками и шаровыми креплениями для надежной фиксации 2 томов.

Крепеж YESS

Обеспечивая минимальный контакт с корпусом барабана, крепеж YESS позволяет сохранить тембр, динамический диапазон и сустейн. Крепеж находится в узловой точке корпуса, где колебания минимальны.

МАЛЫЕ БАРАБАНЫ

Серия BSM

Серия BSM была разработана в сотрудничестве с Францом Шиндльбеком (Franz Shindlbeck), первым перкуссионистом Берлинского Филармонического Оркестра. В этих барабанах сочетаются кленовый корпус и пружины из нержавеющей стали с нейлоновым покрытием, что позволяет добиться большого динамического диапазона при минимальном резонансе, вызванном звучанием других инструментов.



BSM-1465



BSM-1450

Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
BSM-1465	14" x 6 1/2"	Клен 6-слоев	Нержавеющая сталь покрытие нейлон (3 + 10 + 3 пружины)	Тип К	3.0мм Алюминий (литье под давлением)	Раздельные лаги	Yamaha Remo Renaissance Diplomat	Yamaha Remo Snare Diplomat
BSM-1450	14" x 5"							

Серия GS

Создана специально для оркестров. У барабанов серии GS богатый, симфонический, профессиональный тембр.



GSR-1450



GSM-1465



GSM-1450

Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
GSR-1450	14" x 5"	Палисандр (монолит)	Латунь (9 пружин), Покрытые черным нейлоном (14 пружин), Нержавеющая сталь прямые (8 пружин)	Тип J	3.0 мм Цинк (литье под давлением)	трубчатый	Yamaha Remo Renaissance Diplomat	Yamaha Remo Snare Diplomat
GSM-1465	14" x 6 1/2"	Клен 10 слоев						
GSM-1450	14" x 5"							

Серия CSM-AII

Корпус барабанов серии CSM-AII изготовлен из 8 слоев клена и во многом похож на серию GS. Обе серии имеют яркий звук и их можно применять для исполнения разной музыки. 1.3-ти дюймовая версия имеет улучшенный контакт корпуса и обода, что придает звучанию большую мощь.



CSM-1465AII



CSM-1450AII



CSM-1350AII

Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
CSM-1465AII	14" x 6 1/2"	Клен 8-слоев	Нержавеющая сталь с обмоткой	тип Q	Обручи Дуна	Трубчатые лаги	Yamaha Remo Renaissance Diplomat	Yamaha Remo Snare Diplomat
CSM-1450AII	14" x 5"							
CSM-1350AII	13" x 5"				Yamaha Remo Coated			

KSD-255

Стальной барабан KSD-255 имеет 10 лагов и 20 струн изготовленных из высокоуглеродистой стали, что позволяет добиться мощного и яркого звука. Простой в использовании, даже для начинающих, встроенный демпфер.



Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
KSD-255	14" x 5 1/2"	Сталь 1.0 мм	Пружины из высокоуглеродистой стали (20 пружин)	Тип В-8	тройной фланец	Монолитные лаги	Coated Type	Snare Side Clear Type

Стойки для малых барабанов



SS-745A

- Концертная стойка с одинарными ножками
- Высота (минимум.—максимум.) 571–901 мм



SS-665

- Концертная стойка с одинарными ножками
- Высота (минимум.—максимум.) 530–764 мм

БАСОВЫЕ БАРАБАНЫ

Компания Yamaha предлагает широкий выбор концертных басовых барабанов, способных удовлетворить любые требования исполнителя. Все корпуса изготовлены по технологии компании Yamaha Air-Seal System, которая позволяет добиться идеальной формы. Корпусы имеют 6 или 7 слоев, в зависимости от серии, и обода из березы или из стали, для придания дополнительной жесткости. Так же они имеют лаги высокого натяжения и специальные стержни, которые позволяют легко поворачивать барабан во время исполнения.

Серия CB-9000

Богатый мягкий тембр сделает барабаны этой серии хорошим выбором для любых оркестров.



CB-9036 (Стойка: BS-9036)



CB-9032 (Стойка: BS-9032)

Серия CB-8000

Яркий тембр и собранная атака сочетаются в барабанах стандартной глубины.



CB-8036 (Стойка: BS-9036)



CB-8032 (Стойка: BS-9032)



Новый дизайн корпуса

Новые корпуса сделаны из клена для обеспечения богатого баса и хорошего сустейна.



Стальные обода

Стальные обода дают тембр, который нельзя получить с помощью деревянных.



Пластик Yamaha Remo Nuskyn Head

хорошо передаёт атаку и имеет сустейн идентичный натуральной коже, который создает богатый и глубокий тембр.



Система крепления на стойку

Крепко удерживая басовый барабан на стойке, эта конструкция позволяет ещё больше улучшить низкие частоты и придать звуку больше яркости.

Серия СВ-7000

Стандартные басовые барабаны послужат надежной поддержкой любому ансамблю или школьному оркестру.



Серии СВ-9000, 8000, 7000

Модель	Размер	Корпус	Цвет	Обруч	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)	Сочетания барабанов и стоек						
								BS-9036	BS-9032	BS-7053	BS-7052	BS-7051	BS-7050	BS-5000
CB-9036	36" x 22" (91 x 56 см)	Клен 7- слоев	Темное дерево	Сталь	10	Yamaha Remo Nuskyn	Yamaha Remo Nuskyn	✓						
CB-9032	32" x 20" (81 x 46 см)				8			✓						
CB-8036	36" x 18" (91 x 46 см)				10			✓						
CB-8032	32" x 18" (81 x 46 см)				8			✓						
CB-7036	36" x 16" (91 x 41 см)	Берёза	Темное дерево	Берёза	12	Yamaha Remo Белый	Yamaha Remo Белый			✓	✓			
CB-7032	32" x 16" (81 x 41 см)				12					✓	✓	✓	✓	
CB-7028	28" x 14" (71 x 36 см)				10					✓	✓	✓	✓	
CB-7024	24" x 14" (61 x 36 см)				8								✓	

Стойки для басовых барабанов



Модель	Высота
BS-9036	84 см
BS-9032	
BS-7053	89 см
BS-7052	79 см
BS-7051	89 см
BS-7050	79 см
BS-5000	36-71 см

BS-9036/9032

BS-7053/7052/7051/7050

BS-5000



За подробной информацией обращайтесь:

ООО «ЯМАХА МЮЗИК»,

ru.yamaha.com

* Производитель оставляет за собой право изменять спецификации без предварительного уведомления.
* Цвета, представленные в каталоге могут отличаться от действительных, это связано с технологиями печати.

Напечатано в России



P14B001